

О происхождении символа «дракон» от зоонима «крокодил» в древних культурах Южного Китая и Вьетнама

Вадим Петрович Ларин✉

Институт Китая и современной Азии Российской академии наук,
Москва, Россия

vad25550218@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-00016327-3370>

Аннотация. Автор исследует происхождение символа «дракон» от зоонима «крокодил» в культурах древнего Южного Китая и Вьетнама, выдвигает гипотезу, что древние этноним и топоним «Юэ» 越, (совр. – «Вьетнам») происходят от китайского зоонима «крокодил» – 鳄鱼 èyú. Одновременно другими источниками являются слова «юэ» 岳 «гора», «юэ» 钺 «большой боевой топор» и «юэ» 月 «Луна». В настоящий семиотический анализ включено также вьетнамское слово âu – «чайка», изоморфное китайскому слову 鸥 ōu. Данная корреляция китайского письма – от «цзягувэнь» до «кайшу» (при упоминании вьетнамских «ты-ном» и письма государства «Диан») с исторической и современной действительностью способствует объективации китайско-вьетнамского мира, дополнительной возможности его изучения с применением филологических знаний. В статье также приводится сопоставление китайской классификации природы Чжоу Цюй-фэя с системой Карла Линнея и более ранней классификацией Конрада Геснера, развивается идея об экономике природы.

Ключевые слова: «цзягувэнь», «крокодил» 鳄鱼 èyú (вьетн. – ngac ngư – 鱷, cá sấu), «юэ» 岳 «гора», «юэ» 钺 «большой боевой топор», «Хуан Юэ», «юэ» 月 «Луна», «чайка» 鸥 ōu (вьетн. – âu), «Юэ» (вьеты), классификации природы, экономика природы

Для цитирования: Ларин В.П. О происхождении символа «дракон» от зоонима «крокодил» в культурах древних Южного Китая и Вьетнама // Россия и мир: научный диалог. 2023. № 4(10). С. 204-220, [https://doi.org/10.53658/RW2023-3-4\(10\)-204-220](https://doi.org/10.53658/RW2023-3-4(10)-204-220)

On the Origin of the Symbol “Dragon” from the Zoonym “Crocodile” in the Cultures of Ancient Southern China and Vietnam

Vadim P. Larin✉

Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences,
Moscow, Russia

vad25550218@yandex.ru, <https://orcid.org/0000-00016327-3370>

Abstract. The author explores the origin of the symbol “dragon” in the cultures of ancient Southern China and Vietnam from the “crocodile”, puts forward the hypothesis that the ancient ethnonym and toponym “Yue” 越, (modern Vietnam) come from the Chinese zoonym ‘crocodile’ 鳄鱼 èyú. Other sources are the words “yue” 岳 ‘mountain’, “yue” 钺 ‘great battle axe’ and “yue” 月 ‘moon’. The Vietnamese word âu ‘seagull’, isomorphic to the Chinese word 鸥 ‘ou’, is also involved in the semiotic analysis. Correlation of the Chinese letter from “jiaguwen” to “kaishu” (with the mention of the Vietnamese “ty-nom” and the letter of the state “Dian”) with historical and modern reality contributes to the objectification of the Chinese-Vietnamese world, the possibility of studying it using philological knowledge. The article also provides a comparison of the Chinese classification of nature by Zhou Qu-fei with the system of Carl Linnaeus and the earlier classification of Conrad Gesner, and develops the idea of the economy of nature.

Keywords: tsaghveri, crocodile 鳄鱼 èyú (vietn. – ngac ngư – 鱷, cá sấu), Yue 岳 ‘mountain’, Yue 钺 ‘large battle axe’ Huang Yue, Yue 月 ‘Moon’, ‘the Seagull’ 鸥 ōu (vietn. – âu), Yue (viets), classification of nature, the economy of nature

For citation: Larin V.P. On the Origin of the Symbol “Dragon” from the Zoonym “Crocodile” in the Cultures of Ancient Southern China and Vietnam. Russia & World: Scientific Dialogue. 2023;4(10): 204-220, [https://doi.org/10.53658/RW2023-3-4\(10\)-204-220](https://doi.org/10.53658/RW2023-3-4(10)-204-220)

Введение

Актуальность темы и цель исследования определяются возможностью включения топонима «Вьетнам» («Юэ») в существующий научный контекст, касающийся подобных топонимов античного мира.

Автором осуществлен анализ культового преобразования зоонима «крокодил» в общественный и государственный символ «дракон», а также процедура сопоставления европейской и китайской систем природы, для которой основой классификации является утилитарная полезность различных объектов фауны.

Материалы и методы

Теоретическую основу исследования составили труды Чжоу Цюй-фэя, Сюй Хуэя, Ю.Н.Михайловой, Чжао И., В.В.Ступниковой, А.Б.Соломоника. Исследовательская ниша автора относится к области восточной культурологии, символизма и культурной семантики.

Автором избраны междисциплинарный и сравнительный методы применительно к названным исследованиям в планах топонимики, зоологии, истории и семиотики. В отношении китайских источников применен метод выборки релевантного знака «рыба-крокодил» письма цзягувэнь, а также цитаты по истории большого боевого топора «Хуан Юэ» как символа власти.

Результаты исследования

Природные и общественно-исторические условия формирования топонима «Вьетнам»

Произошедший от слова «крокодил»¹ символ «дракон» исторически объединяет в себе самые разные идеи, когда мы должны представить, что он пришел к вьетам и ханям по пути Дао, т.е. является божественной, но не общественной метафорой. С философской точки зрения оба подхода правомерны – естественно-научный и теологический. В религиозном отношении он неотделим от культа предков, даосизма, буддизма, конфуцианства, неся в себе теократическое начало.

На протяжении тысячелетий дракон был и остается в общественном сознании во Вьетнаме, как и в Китае, императорским символом, в качестве главного культурного архетипа этих стран он живет в веках, осеняя своим присутствием все надежды, чаяния и успехи двух великих многонациональных народов. Истоки этого явления лежат в древности совместного проживания ханьских народностей и «Юэ», когда данное название возникло благодаря освоению и постижению человеком естественной природы в борьбе и отождествлении себя с ее исполинскими и другими обитателями, наделяемыми человеком разумом и волшебными качествами. Свидетельством этого являются обширные пантеоны мифических и реальных животных, а также священные понятия – уже названные нами дракон, горы и реки, которые были изначально записаны благодаря такому техническому изобретению, как письмо и письменность эпохи Шан-Инь.

«По легенде, Лак-лаунг куан (правитель Дракон Лак) был “водяным драконом” – сыном Кинь-зыонг выонга и дочери государя озера Дунтин. Таким образом, как название Зяоти, так и имена первых двух вьетских легендарных государей, по мнению

¹ Как сказать «крокодил» на китайском? URL: <https://www.toboapp.com/word/chinese/russian/eyu-2222/>.

Дао Зюи Аня, отражают тотемистические и анималистические представления прото-вьетов, живших в среднем и нижнем течении Янцзы» [7, с. 27–30].

Именно поэтому мы можем сегодня провести некоторую реконструкцию возникновения современного географического названия «Вьетнам». Данный материал является продолжением исследования «Символизм во Вьетнаме: гипотезы формирования»².

Кроме «крокодила» понятие «Юэ» позднее могло включить в себя также геологический термин «юэ» 岳 «гора» и технический термин «юэ» 鉞 «большой боевой топор Хуан Юэ» (символ власти в древнем Китае)³; от него, согласно Сюй Хуэю, произошел научный термин, обозначаемый иероглифом «цзиньвэнь» – «ученый, чиновник» [10, с. 3-6]. А затем – благодаря «лунному поэту» Ли Бо (701–762/763) – также и слово 月 «Луна»⁴ (ключ 74):

Молвленным путем от Матери Небесной
перейти бы вброд, доверясь сну,
Озера Зеркального луну
и попасть в Юэ и У.

(Перевод Балашова Э.В.⁵)

Этим мы стараемся дополнить исследования вьетнамских ученых в плане объяснения происхождения названия вьетнамской нации, когда в создании ханьской иероглифики могли участвовать юэцзы⁶.

Мы видим, как поэзия Ли Бо достигает земель Юэ, умиротворяет мысль, когда они, быть может, видятся ему подобием или же самой Луной, и поэтому именно данное значение может быть признано основным, когда значения «крокодил» и др. утрачивают роль в смыслообразовании названия народа Юэ и понимании его жизни. Однако, повторимся, именно с «крокодилом» в объективном отношении изначально связаны рассматриваемые здесь феномены.

² Изобретение письма в эпоху Шан-Инь явилось кардинальным рубежом в познании мира, позволив установить изоморфизм «обозначаемое – знак», когда название «Юэ» от феномена «крокодил» должно было подчиниться развитию цивилизации в духе Фань Чэн-да: «За хребтами также есть зайцы, но крайне мало», тем самым сказавшего о кистях из заячьей шерсти и Чжу Юя, сказавшего о перьях петуха для письма. Чжоу Цюй-фэй. За хребтами вместо ответов. Вступление М.Ю. Ульянова. С. 51. Изображение петуха, как известно, присутствует на бронзовой табличке государства Диан. Ларин В.П. Символизм во Вьетнаме. Вьетнамские исследования. Вып. 6. М.: ИДВ РАН, 2016. С. 244–261.

³ Новакова О.В. Крест и дракон. М.: Ключ-С, 2012. 304 с.: ил. С. пор. 133. «Хуан Юэ» 鉞 «большой боевой топор». Интернет. Сюй Хуэй. «Ученый, чиновник». Этимология китайских иероглифов. М.: Шанс, 2022. С. 3–6.

⁴ Ключ 74 (трад. и упр. 月) – ключ Канси со значением «луна». https://ru.wikipedia.org/wiki/Ключ_74.

⁵ Ли Бо (701–762) 李白, 李太白 Династия Тан [Мэн ю тяньму инь любе] Пою о расставании с горой Мать Небес, по которой гулял во сне. URL: https://chinese-poetry.ru/poems.php?action=show&poem_id=5720.

⁶ Объяснение источника происхождения вьетнамской нации (Giải thích nguồn gốc dân tộc Việt). URL: <https://hoc247.net/hoi-dap/ngu-van-6/giai-thich-nguon-goc-dan-toc-viet-faq353623.html>

Это оружие используется исключительно императорами, и другие умрут, если прикоснутся к нему наедине. Король У использовал его, чтобы рубить Чжоу, а Цяньлун использовал его, чтобы рубить тигров. <...> Желтый Юэ [потому что украшен золотом] – это оружие, используемое императором для обозначения военного порядка во время завоевания, оно обладает силой убивать и завоевывать⁷.

Контекстуально мы можем здесь процитировать профессора Фам Динь Фонга об изображенных на донгшонских барабанах сценах с оружием:

Также существует изображение человека, отсекающего косым бронзовым Топором голову буйволу на празднике закалывания буйвола, соревнуются храбрецы, демонстрируют борьбу, сцена бойцов в засаде, сжимающих в руках Боевые кинжалы, приготовившихся атаковать врага..., –

а также о борьбе вьетов с дикими животными в относительно недавние времена:

К эпохе династии Ли [家李 1009–1225] тигры, пантеры, львы все еще кружились вокруг Зам Дам (сегодня – Западное озеро), в народе до сих пор идут разговоры по этому поводу, в Тхайбине и во многих других местах страны в земле также было обнаружено множество костей тигров, водяных змеев, крокодилов, носорогов [11, с. 45, 49.].

В подтверждение нашей гипотезы следует сказать, что символ «дракон», в частности, в эпоху Мин [大明朝 1368–1644] венчал всю гражданскую и военную чиновничью иерархию обеих стран [10, с. 331–334]. Символ «крокодил» среди них отсутствует, однако, на наш взгляд, именно потому, что он превратился в «дракона».

Только при династии Мин начали собирать классические тексты со свидетельствами о чудесных животных, чтобы окончательно установить имена девяти сыновей дракона и их способности, –

сообщает Сюй Хуэй и приводит далее имена и свойства всех 9 драконов. Это число, как известно, соответствует количеству рукавов расположенной на территории Южного Вьетнама дельты «Реки девяти драконов» (вьетн. Sông Cửu Long, chũ Nôm: 九龍河), т.е. Меконга. Именно в конце эпохи Мин началась миграция южно-китайского населения одновременно с вьетскими цилинниками на юг Вьетнама, что означало освоение «драконом» новых земель. Как символическое существо, он не может питаться иначе как символически, в отличие от крокодила. Сюй Хуэй помещает рассказ о девяти драконах в статью об иероглифе tào («прожорливый») [10, с. 419–422], что и является еще одним подтверждением происхождения символического существа «дракон» от зоонима «крокодил».

⁷ 这兵器帝王专用，别人私自摸都得死，武王用它劈纣，乾隆用它劈虎 14.10.2018. URL: https://www.sohu.com/a/259371462_455939.

Для сопоставления происхождения этнонимов и топонимов от зоонимов мы можем сослаться на дискуссию о названии «Италия», происходящем, очевидно, от греческого *italós* – «бык»⁸, тогда как название «Русь» могло изначально произойти от латинского *ursus* – «медведь»⁹.

Письмо «цзягувэнь» и название «Юэ»

Предположительно этноним и топоним «Юэ» происходят от китайского слова «крокодил» 鳄鱼 *èyú* – *Alligator sinensis*, бассейн Янцзы¹⁰, либо солоноводный *Crocodylus porosus*, Вьетнам¹¹, когда систем природы еще не существовало. Древнее вьетнамское слово «крокодил» – *ngạc ngư* (鱷魚)¹², современное – *cá sấu*.

Тогда как вьетнамское слово *âu* «чайка» – от китайского слова 鸥 *ōu*. Изначально три настоящие идеограммы относятся к «цзягувэнь» – гадательной письменности на черепашьих панцирях (от иньских надписей эпохи чжоуской бронзы до стиля «кайшу»).

Поскольку всякий новый письменный знак «возникает не на пустом месте», но как отражение нового понятия, пиктофонические гадательные знаки «крокодил» и «яйцо» были естественным образом включены в процесс развития письма и письменности в рассматриваемых нами хронологических рамках цивилизаций данного региона¹³.

Вьетнамцы живут в речных долинах, поэтому кроме птиц издревле они поклонялись крокодилам как священному животному, олицетворяющему богатство и силу. Они обожествили крокодила, превратив его в *Giao Long* (Водяного дракона) которого китайцы

⁸ «Италия» происходит от названия племени италиков, в свою очередь, возможно, возникшего от изобилия рогатого скота в регионе (греч. *italós*, «бык» – от лат. *vitulus*, «телёнок»). Какова официально принятая этимология названий стран мира? 30.04.2016. URL: <https://ss69100.livejournal.com/2771496.html>.

⁹ Авторитетный ученый А.Н.Афанасьев в ходе своих исследований пришел к выводу, что название медведя у многих народов связано с отношением к нему не только как к дикому зверю со страшным ревом, но имеющему разрушительные наклонности. В санскрите этому понятию соответствует *ksha* – буквально «терзатель», а в латыни – *ursus*. Отсюда по-французски – *ours*, по-итальянски – *orso*, в русском праязыке – «урс», «рус». 08.03.2019. URL: https://vk.com/@remeslo_rodimich-kak-v-starinu-nazyvali-medvedya.

¹⁰ Пермяков Е. Крокодилы Янцзы. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9F/permyakov-e/krokodili-yanczi>.

¹¹ RepFocus – A Survey of the Reptiles of the World. © Rune Midtgaard. URL: <https://repfocus.dk/>.

¹² Крокодил. «В жертвоприношении крокодила Хань Туена есть фраза: “Другая рыба, ты хороша”». Словарь Нгуен Куок Хунга (Từ điển Nguyễn Quốc Hùng). URL: <https://hvdic.thivien.net/hv/ngac%20ngu>.

¹³ Отметим существование знаков, которые являются случайными, т.е. возникшими по естественным причинам (по божественной воле), как то: трещины в камне от жара и холода, удара молнии и т.п. А также по такой причине, как природный пожар и искусственный костер, образующие в древесине многочисленные трещины. В то же время внешним изоморфизмом обладают фигуры самих людей, петроглифы, формы деревянных и каменных инструментов, звезды, облака, животные, птицы и их следы, рыбы, растения, снежинки, дождевые круги. Вероятно, подобные наблюдения и побудили человека создать письменность «цзягувэнь».

называли позднее 蛟龍 – цзяолун), чтобы украсить облик крокодила творческими и значимыми деталями¹⁴.

Медицина Китая весьма ценит крокодила, называя его специальным термином: «гуйто». Лекарство из гуйто спасает от укусов комаров и ос, лечит кости, желудок, приносит долголетие. О крокодилах сложено немало легенд. В них говорится, что крокодилы – это помесь дракона и черепахи, что они дышат ушами, летают по воде, оставляя за собой пар и огонь...¹⁵

Крокодилов считают не только близкими сородичами динозавров, населявших нашу планету несколько миллионов лет назад, но и близкой родней всех пернатых¹⁶.

В своих психосемантических доказательствах мы исходим из идеографического характера китайского письма с учетом необходимости установления научной этимологии этих знаков¹⁷.

Согласно статье в CASE PRESS, в таблице присутствует идеограмма «рыба-крокодил», которой соответствует иероглиф 鱷魚 (трад.), вьетн. – ngac ngu, cá sấu)¹⁸.

Для подтверждения сошлемся также на относящееся к эпохе Тан (618–907) произведение Хань Юя «Молитвенное и жертвенное обращение к крокодилу» [3, с. 191-193]. А также упомянем, что «первое произведение на вьетнамском языке было создано в 1282 году, когда министр правосудия Нгуен Тхуен сочинил заклинание в стихах, которое было брошено в Красную реку, чтобы отогнать крокодилов [13].

Очевидно, в формировании собирательного образа «дракона» мог участвовать и знак «змея» – 蛇 [shé]. Таким образом, нельзя исключить, что превращение крокодила в дракона произошло так, как об этом говорит вьетнамский миф «Исправление животных»¹⁹.

Классификации природы и филология

Существующие китайские древние источники (вьетнамскими мы не располагаем) демонстрируют иные принципы построения классификаций фауны по сравнению с «Системой природы» К.Линнея, хотя имеют некоторое сходство с класси-

фикацией Конрада Гесснера «История животных»²⁰. В частности, подобная система представлена Чжоу Цюй-фэем в его труде «За хребтами. Вместо ответов», 10 глава которого названа «Насекомые и рыбы», куда включен и крокодил («тань»)²¹. Данная глава может быть также сравнима с европейскими бестиариями.

Данную иллюстрацию классификации фауны на три формы перерождений – «животные» («тай-шэн-лэй»), «птицы» («луань-шэн-лэй») и «насекомые, земноводные, пресмыкающиеся, рыбы» («хуа-шэн-лэй») – приводит И.Г.Баранов в своей книге «Загробный суд в представлении китайского народа» [1, с. 17]. Здесь присутствует и дракон. Итак, исходя из контекста, с наибольшей вероятностью в третьем отряде мы видим мифологизированного крокодила.

Существует пространная статья, посвященная Цзяолуну, что позволяет нашему сообщению внести некоторые дополнения в данную тему. Мы должны отметить, что «ряд ученых указывают на некитайское южное происхождение легендарного существа, а в древних текстах говорится, что народ Юэ когда-то татуировал свои тела, чтобы защититься от этих монстров»²².

Наша гипотеза проявляется весьма определенно в плане «обозначаемое / знак – как звуковой, так и письменный» (пиктофонические символы), что в известной мере подтверждается историческим контекстом расселения древних ханьских и вьетских племен в сопредельных районах современного Южного Китая и Северного Вьетнама²³.

Происходившее здесь смешение этносов в процессе хозяйствования, миграций, войн объективно влекло конвергенцию различных локальных цивилизаций и культур. Некоторое подтверждение этому мы находим в книге Чжоу Цюй-фэя «За хребтами. Вместо ответов» (во «Введении» М.Ю.Ульянова):

Крайне важны, хотя и очень малочисленны упоминания о, собственно, вьетской иероглифике, отличной от ханьской. Автор рассматривает ее как нечто само собой разумеющееся, и она, видимо, применялась в то время намного шире, чем мы привыкли думать [12; 13].

Естественно, все объекты, в том числе представители фауны, подвергались человеком в возможной в то время степени изучению для безопасного сосуществования, охоты, питания и иного натурального использования, а также тотемизма, что

14 Вьетнамский дракон (Rồng Việt Nam). URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.8935fe5d-64db4155-9ae8624f-74722d776562/, https://vi.wikipedia.org/wiki/R%E1%BB%93ng_Vi%E1%BB%87t_Nam.

15 Пермяков Е. Там же.

16 URL: <https://faunistics.com/krokodily/>.

17 Как распознать неверную этимологию китайского иероглифа? Введение в науку о (древне) китайском письме. 24.06.2022. URL: <https://vk.com/@randomkj-etymol?anchor=kakoy-dolzha-byt-etimologia>.

18 Расшифровка надписей на костях оракула: обнаружение, свойства и характерные особенности. 23 мая 2022 г. CASE PRESS. Шесть книг, Династия Шан, Структурные элементы, Надписи на костях Оракула, Варианты символов (解密甲骨文: 發現、性質與文字特點 2022 年 05 月 23 日 CASE PRESS 六書, 商代, 構形元素, 甲骨文, 異體字). URL: <https://case.ntu.edu.tw/blog/?p=39924>.

19 Исправление животных. URL: <http://www.nhat-nam.ru/mif.html>.

20 В отличие от европейско-византийского антропоцентризма, в Китае господствовало представление о единстве человека и природы. Китайские мореплаватели путешествовали не только в страны Юго-Восточной Азии и Индию, но в начале XV в. (до Васко де Гамы) плавали к берегам Африки. Развитие эволюционных идей в биологии. Воронцов Николай Николаевич. URL: <https://bio.wikireading.ru/h7UqfdblGR>.

21 Чжоу Цюй-фэй. За Хребтами. Вместо ответов («Лин вай дай да»). Перевод с китайского, комментарий, исследование и приложения. Ульянов М.Ю. Год издания: 2001. Восточная литература Москва 528 с. С. 27, 175.

22 Цзяолун: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.69c5612b-6452843d-569b6042-74722d776562/https://en.wikipedia.org/wiki/Jiaolong.

23 Лаквьеты. URL: <https://пуни.рф/Лаквьеты>

отражено в их рисуночных и иероглифических изображениях, которые сохранили до настоящего времени внешний и внутренний изоморфизм. Поэтому исходные значения «цзягувэнь» дошли до наших дней, что относится и к «куок нгы». По нашему мнению [5], современная латинская буква Y в качестве глифа может иметь конвенциональное значение «крокодил», поскольку соответствует правому глифу иероглифа «крокодил».

Этому соответствуют сведения, приводимые В.В.Ступниковой:

Другой распространенной версией в начале XX в. стала гипотеза, по которой дракон являлся тотемом некоего первобытного племени. В 1934 г. археолог Вэй Цзюйсянь предположил, что дракон может быть тотемом крокодила²⁴. Историк и антрополог Ван Даю считал, что прототипами дракона являются, в частности, китайский аллигатор и гребнистый крокодил. В 1986–1989 гг. исследователь Хэ Синь рассматривал теорию, по которой дракон – это одна из разновидностей гребнистого крокодила, огромного по размеру и получившего название цзяо. Хэ Синь привел много аргументов в поддержку этой теории, опираясь как на археологические открытия, так и на письменные источники. Он также предполагал, что дракон мог быть объединенным названием для всех рептилий: крокодилов, питонов, саламандр, ящеров [9].

То обстоятельство, что древняя статуэтка крокодила присутствует среди иных зооморфных мифологических ханьских существ, продемонстрировано сейчас на одной из витрин выставки «Терракотовая армия Цинь Шихуана» (ВДНХ, пав. 21) в виде небольшой деревянной статуэтки «Дождевой дракон» из фондов Государственного музея Востока (т.е. Цзяолун) под № 4 в правом углу.

Таким образом, культурный обмен (вначале между различными ханьскими и неханьскими народностями Юэ, а затем ханьцами и вьетами как таковыми) привел к рождению всемирного феномена китайского и вьетнамского драконов, которые имеют сегодня некоторые отличные друг от друга изобразительные черты, сохраняя животворящую, победоносную и вечную суть этого грандиозного существа.

Подтверждению нашей гипотезы способствует следующее сообщение Е.Пермякова:

Однажды археологи нашли в Индии окаменевший скелет длиной двадцать метров. Это был ископаемый крокодил, появившийся на Земле два с половиной миллиона лет назад. В ту пору крокодилы расселились по всей Земле. Теперь они живут в тропических и субтропических странах – в реках, озерах, у морских побережий. Их особенно много в водах Инда, Амазонки, Ганга, Миссисипи, в реках Бирмы, у морского побережья Австралии²⁵.

²⁴ Тотемизм. URL: https://dic.academic.ru/dic.nsf/dic_new_philosophy/1236/TOTEMIZM.
²⁵ Пермяков Е. Крокодилы Янцзы. Очерк. URL: <https://litresp.ru/chitat/ru/%D0%9F/permyakov-e/krokodili-yanczi>.

Таким образом, крокодил независимо от вида был хорошо известным еще из античного мира животным (египетский Себек)²⁶.

Тогда как в древности крокодилы ввиду их множества могли быть опасными для юэсцев, в процессе урбанизации, аграрного развития и охоты они были вытеснены в районы дикой природы и продолжают существовать там и сегодня либо на крокодиловых фермах.

Длительно сосуществовавшие ханьцы и вьеты стремились привлечь себе на помощь различные природные силы, например, слона, что дополнительно позволяет предположить присутствие в плейстоцене некоего реального прототипа китайского дракона. Ответом палеонтологов на этот вопрос могут быть известные данные о том, что на костях стегодонтов и других первобытных ящеров были обнаружены гадательные письмена и что сами эти кости использовались в качестве лекарств.

Вместе с тем возможна и иная трактовка этнонима «Юэ» (топонима «Байюэ»), а именно – 岳 «гора», поскольку Южный Китай и Северный Вьетнам изобилуют горами, где проживают различные малые народы: яо, лао, мыонги, нунги, мяо и иные, т.е. собирательно с вьетами – «юэ».

Сюй Хуэй приводит краткое досье иероглифа уиэ – «гора», говоря о пяти священных пиках Китая [10, с. 180-183]. С топонимом и этнонимом «юэ» также коррелируется произношение иероглифа «Луна»²⁷.

Экономика природы

Начальное сопоставление китайских и европейских систем природы, предпринятое здесь, позволяет сказать как об их общем экономическом значении, так и о значении отдельных представителей фауны, а также флоры.

В качестве примеров мы можем привести пчелу (кит. trad. – 蜜蜂 mífēng) – родник здоровья – и тутового шелкопряда (кит. trad. – 蚕蛾 jiǎn'é) – ткача красоты, приносящих большие доходы и эндорфины с доисторических времен. Не только они, но и другие виды животных и растений, диких, одомашненных и окультуренных, успешно выполняют эту роль в постоянном социальном и естественном кругообороте. Правда, между первыми двумя и, на поверку, большинством других существует огромная разница, которая заключается в отношении человека к их биологической жизни и смерти, условно говоря, человек не уничтожает, а лелеет первых ради получения товарного продукта.

Кроме того, они благодаря письменности составляют великий международный лексикон, основанный на древних китайских иероглифах и знаках иных систем письма. Когда облако-дракон орошает землю ради урожая, иероглиф становится метафорой... Дракон вообще является олицетворением природных богатств – горных,

²⁶ Драконы – от грозных хищников до боров. 21.03.2020. URL: <https://spletnik.ru/user/nadezhdavorontcova170898>.

²⁷ Луна. URL: <https://ru.wiktionary.org/wiki/月>.

морских и всех иных, именно он наделял императоров мандатом Неба. И теперь мы видим, как это вездесущее явление проявляет себя веками в духе восточной философии, математики, кибернетики и алхимии, способствуя получению стоимости в плане классической политэкономии.

Китайское и, следует полагать, вьетнамское определение полезности представителей фауны остается ключевой идеей, которая может рассматриваться в контексте с европейскими природными классификациями²⁸. Говоря об эволюции природы, мы всегда имеем дело с физическими и химическими процессами, поэтому здесь уместно напомнить об изоморфизме, который присущ как химическим элементам²⁹, так и знаковым системам.

Заключение

Теплый климат в устье Янцзы и на побережье Восточно-Китайского моря обусловили обитание большого количества аллигаторов в царстве Юэ, что и явилось причиной как данного географического названия, так и этнонима в качестве тотема «крокодил».

Еще ранее Ханьского государства здесь находилось государство Ситькуи (вьетн. *Xích Quỷ*, «ты-ном» 赤鬼, «красный демон»), основанное Киньзыонг-Вьонгом (вьетн. *Kinh Dương Vương*, «ты-ном» 涇陽王) – мифическим правителем вьетов, первым из хунгвьонгов, основателем династии Хонг-банг. Считается первым правителем во вьетнамской истории. Согласно «Полному собранию исторических записок Дайвьета», Киньзыонг-вьонг – отец Лак Лонг Куана. Красный цвет, по китайским воззрениям, ассоциировался с «югом»³⁰.

Следует указать на орфографическое и фонетическое отличие вьетнамского названия «Ситькуи» от китайского, с большой вероятностью *chìxiàn* – «красный уезд» [10, с. 107-110]. Данное явление характерно для множества вьетнамских слов, произошедших от китайских.

Мы обнаруживаем присутствие иероглифа «цзягувэнь» («дракон») в названии династии Хонг Банг [«ты-ном» 鴻龐], соответственно появилась возможность коррелировать данный топоним с топонимом Сить Куи (вьетн. *Xích Quỷ*, «ты-ном» 赤鬼, «красный демон»), кроме значения «демон» иероглиф *guī* имеет, например, значе-

28 Среди живых систем, т.е. среди систем, обладающих свойством самовоспроизведения, каковыми являются внутриклеточные структуры – хромосомы, митохондрии и т.п., сами клетки, индивиды и виды, есть только одна изоморфная система – вид. Изоморфизм групп животных. URL: <http://www.zoofirma.ru/knigi/genetika-i-evoljutsija/5606-izomorfizm-grupp-zhivotnyh.html>.

29 Некоторые элементы, при всем своем различии, вели себя в кристаллах сходным образом. Им было присвоено название, по обычаю составленное из двух греческих слов: «*isos*», что значит «разный», и «*морфе*» – «вид», «форма», а само явление получило имя «изоморфизм». Писаржевский О. Менделеев занимается изоморфизмом. URL: <https://biography.wikireading.ru/113109>.

30 Ситькуи. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/Ситькуи>.

ния: 1) «душа умершего», 2) «душа предка», 3) «местное божество», 4) «гений» и др., хотя «красный» здесь – это иероглиф *chì*.

Сюй Хуэй подробно рассматривает значения и контекст этой идеограммы, которая означает сгорающего на огне человека, а также ярко-красного новорожденного младенца (赤子 – *chìdì*) [10, с. 107-110.]. Таким образом, мы можем предположить семантический переход от глифа «цзягувэнь» – «змея» [*shé*] к глифам «сяочжуань» – «красный младенец» и «крокодил». Нельзя исключить, что идеограмма *chì* демонстрирует также значение «кремация», что имеет отношение к лаосским кувшинам, соответственно, к мифу о рождении вьетов, а также к подобным индийским и индонезийским артефактам³¹. Красный цвет может означать цвет глины – как сырой, так и обожженной.

Примерная корреляция названия «Ситькуи» (赤鬼 «Красный дьявол») позволяет предположить в качестве его источника культ предков. Географии этого государства соответствует территория империи Хань, а ныне – провинции Гуандун, где существует язык Юэ.

Следует отметить, что описываемые события соответствуют не хронологии империи Хань и даже не предшествовавшей ей Цинь, а «периоду до Цинь (2100 г. до н.э. – 221 г. до н.э.), охватывающему более 1800 лет. <...> В истории Китая это 3 исторических этапа, а именно: Династия Ся (2070 г. до н.э. – 1600 г. до н.э.), династия Шан (1600 г. до н.э. – 1046 г. до н.э.), династия Чжоу (1046 г. до н.э. – 221 г. до н.э.), во время которой великие древние китайцы создали великую цивилизацию своим умом и трудолюбием, включая надписи на костях оракулов Ся-Шаня и изделий из бронзы династии Шан-Чжоу, и эти культурные реликвии стали историческими символами древней китайской цивилизации»³².

Мы указываем на это в сопоставлении с хронологией донгшонской бронзовой культуры, которая сложилась в начале I тысячелетия до н.э. Донгшонская культура была разрушена во 2 в. до н.э. при первом северном завоевании (111 г. до н.э.), что соответствует началу династии Хань (206 до н.э. – 220 н.э.).

Итак, обширная территория (назовем ее условно «Землей крокодилов») осваивалась в процессе войн и переселений конгломератом племен южно-китайского и иного происхождения, среди которых мы можем предположить, в частности, представителей государства Диан (Юннань, 滇國 *diān*), также относящегося к бронзовой культуре.

В процессе противоборства с Ханьской империей здесь последовательно образовались южные царства Миньюэ, Наньюэ, Ванланг и Аулак, общую хронологию существования которых, что сейчас важно, можно оценить с 7 по 2 в. до н.э., т.е. как соответствующую периоду чжоуской бронзы (XI–III вв. до н.э.).

31 AccheDin. В Лаосе обнаружены загадочные «кувшины мертвецов». 19 мая 2019. URL: <https://fishki.net/2982884-v-laose-obnaruzheny-zagadochnye-kuvshiny-mertvecov.html>.

32 Доциньский период в истории Китая. URL: <https://chinese.hbh.ru/2022/08/04/dotsinskij-period-v-istorii-kitaya/>.

По легенде, Лак-лаунг куан (правитель Дракон Лак) был «водяным драконом» – сыном Кинь-зыонг выонга и дочери государя озера Дунтин. Таким образом, как название Зяоти, так и имена первых двух вьетских легендарных государей, по мнению Дао Зюи Аня, отражают тотемистические и анималистические представления протовьетов, живших в среднем и нижнем течении Янцзы [8, с. 27-30].

В течение четырех тысячелетий собирательный образ крокодила в Китае и Вьетнаме приобретал новые черты, ведь в дракона «может превратиться» даже карп, преодолевший речную стремнину. Ю.Н.Михайлова и Чжао И отмечают, что

мотивировочным признаком для формирования значения фразеологизмов с компонентом «дракон» в китайском языке является приписываемая референту имени способность к полету, которая метафорически проецируется на различный круг натурфактных и артефактных объектов: от движения облаков до движений пера в китайской каллиграфии. Сила, мощь, величественность, которыми наделен дракон в китайской мифологии, становятся основанием приписывания этих ценностно значимых свойств человеку [7].

Миф о рождении вьетов фактически построен на тотемах крокодила и чайки, собирательном драконьем образе-символе из-за близости к морю из низовий «Красной реки». О возрождении этого символа сообщает статья «Борьба со стигматизацией – уникальная история вьетнамской культуры татуировок»³³.

Некоторые классификационные ряды отражены рисунками цзягувэнь, которыми мы обращались выше³⁴. В данном контексте мы можем предположить, что изображенные на донгшонских барабанах птицы – это сорочьи цапли (Bái jīng hēi lù 白頸斑鸕)³⁵ или иные хохлатые цапли, обитающие на озере Дунтинху, но не чайки, не имеющие хохолков на головах.

Итак, с течением времени картина мира вьетнамцев кардинально изменилась в географическом, лингвистическом, религиозном, политическом, историческом, биологическом отношениях. Контекстом для понимания данного процесса нам служат сведения, представленные в «Полной академической истории Вьетнама» (т. 1) и в труде Чжоу Цюй-фэя «За хребтами. Вместо ответов». Упомянутые нами китайские классификации фауны, очевидно, соотносятся с семантическими группами ключей китайского языка³⁶.

33 Борьба со стигматизацией. 25.02.2020. URL: <https://vietnews.ru/culture/borba-so-stigmatizaciej-unikalnaja-istorija-vetnamskoj-kultury-tatuirovok>.

34 Расшифровка надписей. 22.05.2023. URL: <https://case.ntu.edu.tw/blog/?p=39924>.

35 Сорочья цапля / Egretta picata. URL: <https://dibird.com/ru/species/sorochja-tsaplja/>.

36 Шуовэнь Цзецзи. URL: https://translated.turbopages.org/proxy_u/en-ru.ru.55f4c23f-64e344e7-1b6e8b95-74722d776562/https/en.wikipedia.org/wiki/Shuowen_Jiezi.

Символично, что фамилия «Линней» происходит от названия дерева «липа»³⁷, хотя, согласно найденным нами данным, он исследовал крокодилового каймана (Caiman crocodilus), обитающего в Америке³⁸.

Итак, рассматриваемый нами древний район Южного Китая и Северного Вьетнама не соотносится с современным ареалом этого представителя фауны³⁹.

В то же время на обложке книги Ле Нгуена «Земля Сайгон и жизнедеятельность древних сайгонцев», следует полагать, изображен гигантский морской змей⁴⁰, а именно «Зяо Лонг» (Giao Long).

Как известно, некоторое время аллигаторы могут обитать в соленой воде. Южный Вьетнам по-прежнему входит в ареал, где вьетам, тьямам, кхмерам были и остаются известными гигантские обитатели океана.

Латинское обозначение дракона в научных системах природы присутствует в случаях лучеперых рыб (Trachinidae), а также рода агамовых ящериц (Draco), имеющего название в русскоязычной литературе «летучие драконы»⁴¹.

Латинское слово «dragon», «draco» также означает змею, подчеркивая общую древнеевропейскую ассоциацию драконов со змеями, а не ящерицами или динозаврами, как это обычно принято сегодня. Средневековая библейская интерпретация Дьявола, представшего в образе змея, соблаздившего Адама и Еву, послужила поводом отождествления дракона со злом⁴².

Следует отметить, что, в то время как божественное происхождение дракона в Восточной Азии не ставится под сомнение, материалистическая система природы Поля Анри Гольбаха 1770 г. априори опровергает существование подобных существ. Гольбах пишет: «Поэтому в природе нет ни чудес, ни беспорядка. Понятие о беспорядке, случае, как и о разуме, действующем целесообразно, мы черпаем единственно из себя. Мы называем случайными действия, связи которых с причинами не видим»⁴³. Но уже в XX в. неокантианец Э.Кассирер обобщил понятие символа и отнес к «символическим формам» широкий класс культурных явлений, таких как язык, миф, религия, искусство и наука, посредством которых человек упорядочивает окружающий его хаос⁴⁴.

37 Труды Зоологического института РАН. Приложение № 1, 2009, с. 9–78. URL: <https://studylib.ru/doc/2073454/karl-linnej-1707%E2%80%93931778--kak-zoolog>.

38 Крокодиловый кайман. 18.05.2014. URL: <https://zooclub.org.ua/krokodily/1854-krokodilovyy-kayman.html>.

39 Современный ареал Crocodylus porosus [RepFocus]. URL: https://www.repfocus.dk/maps1/TAX/Crocodylia/Crocodylidae/Crocodylus_porosus_map.html.

40 Ле Нгуен «Земля Сайгон и жизнедеятельность древних сайгонцев» (Lê Nghiễn. Đất Sài Gòn và sinh hoạt của người Sài Gòn xưa. NXB Hội nhà văn, TP HCM, 2016). Непомнящий Н.Н. Гигантский морской змей. 03.10.2013. URL: <https://iknigi.net/avtor-nikolay-nepomnyaschiy/5578-gigantskiy-morskoy-zmey-nikolay-nepomnyaschiy/read/page-2.html>.

41 В.В. Бобров. Рецензия. 17.07.2023.

42 Драконы – от грозных хищников до боров. 21.03.2020. URL: <https://spletnik.ru/177930-drakony-ot-groznykh-khishcnikov-do-bogov-282807>.

43 Гольбах «Система природы» – краткое содержание. URL: <http://rushist.com/index.php/philosophical-articles/2641-filosofiya-golbakha-kratko>.

44 Символ. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B8%D0%BC%D0%B2%D0%BE%D0%BB>.

Осуществленная нами корреляция с действительностью китайских систем письма – от «цзягувэнь» до «кайшу» (при упоминании вьетнамских «ты-ном» и письма «диан») позволила обнаружить ранее неявное (эйдос), способствуя тем самым исторической объективации китайско-вьетнамского мира, возможности его изучения с применением филологических знаний, в частности исследования А.Соломони-ка «Семиотика и лингвистика» [8].

Выводы

К выводам по результатам исследования мы относим:

- реконструкцию превращения зоонима «крокодил» в традиционный китай-ский и вьетнамский общественный и государственный символ «дракон»; выявление в плане культурной семантики признаков данной эволюции;
- подтверждение значительной вероятности происхождения от зоонима «кро-кодил» этнонима и топонима «Юэ» («Вьетнам») при последующем развитии данного государственного понятия благодаря иным природным и общественным явлени-ям, зафиксированным вьетскими и ханьскими иероглифами – «Юэ» – «гора», «Луна», большой боевой топор «Хуан Юэ» как символ власти, включая действие естествен-ного и искусственного изоморфизма в данном процессе;
- указание (в сопоставлении с западными системами природы) на такую харак-теристику традиционных китайских систем природы, как утилитарная полезность представителей фауны;
- корреляцию вьетнамского топонима «Ситькуи» (赤鬼 «Красный дьявол») с та-кой формой политеизма, как культ предков.

Список источников

1. Баранов И.Г. Загробный суд в представлении китайского народа [The afterlife court in the minds of the Chinese people]. Харбин. Тип. Китайской Восточной железной дороги. 1928.
2. Донгшонский барабан. Полная академическая история Вьетнама [A complete academic history of Vietnam]. М.: Президиум Российской Академии наук, 2014. Т. 1: Древность и раннее средневековье (конец 4 – начало 3 тыс. до н.э. – 1010 г. н. э.) Редактор тома Д.В. Мосяков. Т. 1 / П.В. Познер [и др.]; ред. П.В.Познер. 2014. 672 с.
3. Классическая проза Дальнего Востока [Classical prose of the Far East]. Сборник / [Вступительные статьи и примечания Б.Рифтина и др.]. Т. 18. М.: Художественная литература, 1975. 895 с. (Библиотека всемирной литературы).
4. Кондрашевский А.Ф. Практический курс китайского языка [Practical course of the Chinese language]. М.: Муравей, 2003.
5. Ларин В.П. Алфавиты в визуальном и звуковом обращении [Alphabets in visual and sound circulation]. М.: Компания Спутник +, 1999. 90 с.
6. Михайлова Ю.Н., Чжао И. Культурные коннотации зоонимов в русской и китайской фразеологии [Cultural connotations of zoonyms in Russian and Chinese phraseology]. Уральский федеральный университет. Екатеринбург. 2016.
7. Полная академическая история Вьетнама [Complete academic history of Vietnam]. М.: Президиум Российской Академии наук, 2014. Т. 1: Древность и раннее средневековье (конец IV - начало III тыс. до н.э. – 1010 г. н.э.). Т. 1 / С.В. Лаптев, П.В. Познер, А.Б. Поляков, Я.В. Чеснов; редактор тома Д.В. Мосяков. 2014. XIV, 978 с.

8. Соломоник А. Семиотика и лингвистика [Semiotics and linguistics]. М.: Молодая гвардия, 1995. 345 с.
9. Ступникова В.В. Философско-лингвистическое прочтение образа дракона (на основе материалов гадательных надписей цзягувэнь) [Philosophical and linguistic reading of the image of the dragon (based on materials from the jiaguwen fortune-telling inscriptions)] // Вестник Бурятского государственного университета. Философия. 2016. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofsko-lingvisticheskoe-prochtenie-obraza-drakona-na-osnove-materialov-gadatelnih-nadpisey-tszyaguven>
10. Сюй Хуэй. Этимология китайских иероглифов [Etymology of Chinese characters]. М.: Шанс, 2022.
11. Phạm Phong. Lịch sử Võ học Việt Nam từ khởi nguyên đến đầu thế kỷ XXI. Hà-nội. Nhà xuất bản Văn hóa Thông tin, 2011. [History of Vietnam combat exercises. From the Origins to the beginning of the 21st century; Фам Динь Фонг. История боевого учения Вьетнама. От Истоков до начала XXI в. Ханой. Издательство культуры и информации, 2011].
12. Чжоу Цюй-фэй. За Хребтами. Вместо ответов («Лин вай дай да») [Beyond the Ridges. Instead of answers ("Ling wai give yes")]. Перевод с китайского, комментарий, исследование и приложения М.Ю. Ульянов. М.: Восточная литература, 2001. 528 с.
13. De Francis J. Colonialism and Language Policy in Viet Nam [Colonialism and Language Policy in Viet Nam]. The Hague: Mouton, 1977.

Информация об авторе

ЛАРИН Вадим Петрович. Научный сотрудник Центра изучения Вьетнама и АСЕАН Института Китая и современной Азии Российской академии наук, <https://orcid.org/0000-00016327-3370>. Адрес: Российская Федерация, Москва, 117997, Нахимовский пр-т, 32. vad2550218@yandex.ru

Раскрытие информации о конфликте интересов

Автор заявляет об отсутствии конфликта интересов.

Информация о статье

Поступила в редакцию: 4 сентября 2023. Одобрена после рецензирования: 22 сентября 2023. Принята к публикации: 6 октября 2023. Опубликовано: 15 декабря 2023. Автор прочитал и одобрил окончательный вариант рукописи.

Информация о рецензировании

«Россия и мир: научный диалог» благодарит анонимного рецензента (рецензентов) за их вклад в рецензирование этой работы.

References

1. Baranov I.G. The afterlife court in the minds of the Chinese people. Harbin, Chinese Eastern Railway, 1928 [In Russian].
2. Dong Son drum. A complete academic history of Vietnam. Moscow: Presidium of the Russian Academy of Sciences, 2014. T. 1: Antiquity and the early Middle Ages (late IV – early III millennium BC - 1010 AD) Volume editor D.V. Mosyakov. T. 1 / P.V. Posner [et al.]; ed. P.V. Posner. 2014:672 [In Russian].
3. Classical prose of the Far East. Collection [Introductory articles and notes by B. Rifting et al.]. T. 18. Moscow: Fiction, 1975. 895 p. (Library of World Literature) [In Russian].
4. Kondrashevsky A.F. Practical course of the Chinese language. Moscow: Ant, 2003 [In Russian].

5. Larin V.P. Alphabets in visual and sound circulation. Moscow: Sputnik + Company, 1999:90 [In Russian].
6. Mikhailova Yu.N., Zhao I. Cultural connotations of zoonyms in Russian and Chinese phraseology. Ural Federal University. Ekaterinburg. 2016 [In Russian].
7. Complete academic history of Vietnam. Moscow: Presidium of the Russian Academy of Sciences, 2014. T. 1: Antiquity and the early Middle Ages (late IV - early III millennium BC - 1010 AD). T. 1 / S. V. Laptev, P. V. Pozner, A. B. Polyakov, Ya. V. Chesnov; volume editor D.V. Mosyakov. 2014:XIV, 978 [In Russian].
8. Solomonik A. Semiotics and linguistics. Moscow: Young Guard, 1995:345 [In Russian].
9. Stupnikova V.V. Philosophical and linguistic reading of the image of the dragon (based on materials from the jiaguwen fortune-telling inscriptions). Bulletin of the Buryat State University. Philosophy. 2016. Available from: <https://cyberleninka.ru/article/n/filosofsko-lingvisticheskoe-prochтение-obraza-drakona-na-osnove-materialov-gadatelnyh-nadpisey-tszyaguven>
10. Xu Hui. Etymology of Chinese characters. Moscow: Chance, 2022. [In Russian]
11. Pham Dinh Phong. History of Vietnam combat exercises. From the Origins to the beginning of the 21st century. Hanoi. Culture and Information Publishing House, 2011. (Pham Phong. Lịch sử Võ học Việt Nam từ khởi nguyên đến đầu thế kỷ XXI. Hà-nội. Nhà xuất bản Văn hó a Thông tin, 2011) [In Vietnamese].
12. Zhou Qu-fei. Beyond the Ridges. Instead of answers ("Ling wai give yes"). Translation from Chinese, commentary, research and applications by M.Yu. Ulyanov. Moscow: Eastern literature, 2001^528 [In Russian].
13. De Francis J. Colonialism and Language Policy in Viet Nam. The Hague: Mouton, 1977 [In Russian].

About the author

Vadim P. LARIN. Research Fellow, Center for Vietnam and ASEAN Studies Institute of China and Contemporary Asia of the Russian Academy of Sciences, <https://orcid.org/0000-00016327-3370>. Address: 32, Nakhimovsky pr-t, Moscow, 117997, Russian Federation, vad25550218@yandex.ru

Contribution of the author

The author declares no conflicts of interests.

Article info

Received: September 4, 2023. Approved after peer review: September 22, 2023.

Accepted for publication: October 6, 2023. Published: December 15, 2023.

The author has read and approved the final manuscript.

Peer review info

«Russia & World: Scientific Dialogue» thanks the anonymous reviewer(s) for their contribution to the peer review of this work.

ИСТОРИЧЕСКАЯ РЕТРОСПЕКТИВА И СОВРЕМЕННОСТЬ История международных отношений и внешней политики HISTORICAL RETROSPECTIVE AND MODERNITY History of International Relations and Foreign Policy

Научная статья

Исторические науки

УДК: 323.329(575.2)(04)

[https://doi.org/10.53658/RW2023-3-4\(10\)-221-233](https://doi.org/10.53658/RW2023-3-4(10)-221-233)

Кыргызская интеллигенция в годы Великой Отечественной войны (1941–1945)

Эльвира Эсенболовна Торогельдиева ✉

Кыргызский национальный университет имени Ж.Баласагына,
Бишкек, Кыргызстан

torogeldieva_84@mail.ru, <https://orcid.org/0009-0002-7407-3475>

Аннотация. В статье рассматриваются становление и развитие кыргызской интеллигенции в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Проблема кадров интеллигенции в республике с началом войны и призывом в Красную армию многочисленных ее представителей приняла чрезвычайно острый характер. Ощущался большой недостаток специалистов всех отраслей народного хозяйства и культуры. В целях ускоренного пополнения многих отрядов интеллигенции партийными и советскими органами был использован метод выдвиженчества, особенно выдвижение женщин на руководящую и организаторскую работу.

Ключевые слова: интеллигенция, государственность, ликбез, культура, мобилизация, национальные кадры, социальная структура

Благодарности: Статья подготовлена в рамках Программы международной академической мобильности, организованной Национальным исследовательским институтом развития коммуникаций для молодых ученых зарубежных стран. Научный руководитель – Кадырбаев Александр Шайдатович, д.и.н., профессор, ИВ РАН.

Для цитирования: Торогельдиева Э.Э. Кыргызстан в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) // Россия и мир: научный диалог. 2023. № 4(10). С. 221-233, [https://doi.org/10.53658/RW2023-3-4\(10\)-221-233](https://doi.org/10.53658/RW2023-3-4(10)-221-233)